**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Рабочая программа для 6 класса составлена на основе следующих нормативных документов и материалов:

1.Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», приказ от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений во ФГОС ООО, утвержденный приказом МЮРФ от 17.12.2010г. №1897.

3. **Основной общеобразовательной программы основного общего образования МКОУ ТСШ-И. (приказ №78-ПР 29.05.2015).**

**4.Учебного плана МКОУ ТСШ-И на 2020 – 2021 уч.год (Протокол №27 от 29.05.2020).**

**5.Положения о рабочей программе учебного предмета МКОУ ТСШ-И. (Приказ №53-ПР от 08.04.2015г).**

6. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 5-9 классы «Изобразительное искусство», М. «Просвещение», 2011 г.

Учебник «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека» 6 класс.Неменская Л. А. М., «Просвещение», 2016 г.

**Общая характеристика учебного предмета.** Тема **6 класса** "Изобразительное искусство в жизни человека" посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную.

**Цель**:- приобщение к искусству как способу художественного познания мира;

-овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Задачами** изучения предмета «Изобразительное искусство» являются:

• формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

• овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной среды.

**Планируемые результаты:**

*Личностные результаты:*

-осмысление и эмоционально –ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;

-освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

-воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

-овладение средствами художественного изображения;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

*Метапредметные результаты:*

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;

-умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

-развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

*Предметные результаты:*

-понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы;

-восприятие темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

-применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры);

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

**Место в учебном плане:** Программа предусматривает изучение предмета в 6классе в объеме 34 часа (1 учебный час в неделю).

**Содержание учебного предмета**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, является изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведения искусства через сопереживания его образному содержанию.

**Мир наших вещей. Натюрморт**

История развития жанра "натюрморт" в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объем, форма, свет).

**Вглядываясь в человека. Портрет**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

**Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

**Учебно-тематическое планирование**

1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка – 8ч.
2. Мир наших вещей. Натюрморт - 8 ч.
3. Вглядываясь в человека. Портрет -12ч.
4. Человек и пространство. Пейзаж - 6ч.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Тема урока | Кол. час. | | Дата  план/факт | | Элементы содержания, | Основные виды учебной деятельности | примечание |
| 1. | Изобра­зитель­ное ис­кусство. Семья про­странст­венных искусств. | 1 | |  |  | Пространствен­ные (пластиче­ские) виды искус­ства. Конструк­тивные виды искусства (архи­тектура и дизайн). Декоративно-прикладные виды искусства. Изо­бразительные ви­ды искусства (жи­вопись, графика, скульптура). Исследова­ние взаимо­действия красочных фактур (творческий поиск). | определять цель, проблему в учеб­ной деятельности; различать назначение видов искус­ства в жизни людей,  различать художе­ственные средства и возможности, излагать свое мне­ние в диалоге. |  |
| 2. | Рисунок -основа изобра­зительно­го твор­чества | 1 | |  |  | Графика, набро­сок, зарисовка, учебный рисунок, творческий рису­нок. Рисунок -основа мастерства художника. Виды рисунка. Академический рисунок. Графи­ческие материалы. | выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (команда выполня­ет зарисовки одного предмета); планировать деятель­ность в учебной ситуации (выполнение творческого ри­сунка); излагать свое мнение в диалоге. |  |
| 3. | Линия и ее вы­рази­тельные возмож­ности. | 1 | |  |  | Свойства, харак­тер, вид линий, ритм линий. Вы­разительные свой­ства линии. Условность и об­разность линейно­го изображения.  выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких,  широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.). | определять цель, проблему в учеб­ной и практической деятельности; анализировать рабо­ты товарищей, корректировать свое мнение, излагать свое мнение в диалоге;,аргументировать его; оценивать свои достижения на уроке. |  |
| 4. | Пятно как сред­ство вы­ражения. Компо­зиция как ритм пятен. | 1 | |  |  | Основные харак­теристики цвета. Пятно в изобрази­тельном искус­стве. Цветовой тон, тональные отношения, тем­ное, светлое, ли­ния и пятно. Композиция.  изобразить различные осенние состояния в природе: ветер, дождь, туман, яркое солнце и тени). | определять цель, проблему, (различают ахроматические пятна в изображении, их выразительные возможности); изла­гать свое мнение в диалоге, делать выводы. |  |
| 5. | Цвет. Основы цветоведения . | 1 | |  |  | Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насы­щенность цвета и его светлота. Основные и со­ставные цвета. Изучение свойств цвета. | определять цель, проблему в учеб­ной деятельности (знать свойства цвета, планировать деятельность в учебной ситуации); излагать свое мне­ние в диалоге, обмениваться мнениями. |  |
| 6. | Цвет в произ­ведениях живопи­си | 1 | |  |  | Цветовые отно­шения. Локаль­ный цвет. Тон. Колорит. Гармо­ния цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи. | определять цель, ставить проблему в учебной деятельности; излагать свое мнение в диало­ге; работать в группе, обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнера; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства. |  |
| 7. | Объем­ные изо­бражения в скульп­туре. | 1 | |  |  | Скульптура. Виды скульптуры. Виды рельефа. Вырази­тельные возмож­ности скульптуры. Выразительные возможности объ­емного изображе­ния. Объемные изображения жи­вотных, выпол­ненные в разных материалах.  создовать объёмных изображений животных в разных материалах. | определять цель, проблему в учеб­ной деятельности, осознавать недостаточность своих знаний; самостоятельно различать художественные материалы и искать способы работы с ними; понимать учебную задачу урока; отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности. |  |
| 8. | Основы языка изображения. | 1 | |  |  | Выразительные свойства линии. Пятно в изобрази­тельном искусст­ве. Свойства цве­та. Объемно-пространственные изображения. | научиться адекватно выражать и контролировать свои эмоции; различать художест­венные средства и их возможности; излагать свое мне­ние в диалоге, строить понятные для партнера по ком­муникации речевые высказывания. |  |
| 9. | Реаль­ность и фан­тазия в творче­стве художника | | 1 |  |  | Условность, реаль­ность в изображении. Фантазия в творчестве. Ком­позиция. Колорит. Поэтические ино­сказания в живо­писи. Творчество художника Марка Шагала.  участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в  творчестве художников. Зарисовка. | научиться определять цель и про­блему в учебной деятельности, принимать учебную за­дачу; излагать свое мнение; делать выводы; различать художественные средства и их возможности; аргументировано оценивать свою работу; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания |  |
| 10. | Изобра­жение  предмет­ного ми­ра — на­тюрморт | | 1 |  |  | Предметный мир. Натюрморт. Раз­витие жанра - от Древнего Егип­та до наших дней. Аппликация. Композиция. Натюрморты И. Машкова, Р. Фалька и др. Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с решением задачи их композиционного, ритмического размышления на листе (в технике аппликация) | научиться определять цель и про­блему в учебной деятельности, принимать учебную за­дачу; различать художественные средства и их возможности; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели. |  |
| 11. | Понятие формы.  Много­образие  форм окружа­ющего мира. | | 1 |  |  | Линейные, пло­скостные, объем­ные формы. Природные фор­мы и предметы, созданные чело­веком. Разнообра­зие форм. Конст­рукция. | проявлять интерес к изучению но­вого материала и поставленной задаче; соблюдать нор­мы коллективного общения, планировать деятельность в учебной ситуации; наблюдать окружающие предме­ты, работать в группе, корректировать свою деятельность. |  |
| 12. | Изобра­жение объема на плос­кости, линейная перспек­тива. | | 1 |  |  | Перспектива, ли­нейная перспекти­ва, точка зрения, точка схода. Ака­демический рису­нок. Натюрморт из геометрических тел. Выявление объема предметов с помощью осве­щения. Свет, тень, полутень. Линия и штрих. | развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь); развивать вообра-жение, фантазию, навыки художественно-твор­ческой деятельности; развивать навыки овладения техникой рисо­вания. |  |
| 13 | Освеще­ние. Свет и тень. | | 1 |  |  | Свет, блик, тень, полутень, падаю­щая тень, рефлекс, полутень. Тон. Тональные отно­шения. Выявление объема предметов с помощью осве­щения. Линия и штрих. | научиться определять цель и про­блему в учебной деятельности; соблюдать нормы кол­лективного общения; понимать позицию одноклассников; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. |  |
| 14. | Натюр­морт в графи­ке. | | 1 |  |  | Графика. Печат­ная графика. От­тиск. Гравюра (линогравюра, ксилография). Древняя японская книжная гравюра. Творчество А. Дю­рера, А. Ф. Зубова, Ф. Гойя. Гравюры В. А. Фа­ворского. Задание :  Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению. | определять цель и проблему в учеб­ной деятельности; понимать позицию другого; использо­вать речевые средства в соответствии с ситуацией; оценивать конечный резуль­тат, осознавать правила контроля. |  |
| 15. | Цвет в натюр­морте. | | 1 |  |  | Французский реалист Гюстав Курбе. Западноев­ропейский на­тюрморт. Художники-им­прессионисты: Огюст Ренуар, Клод Моне, Э. Мане. Русские художни­ки К. Коровин, В. Д. Поленов, ра­ботавшие в жанре натюрморта.  1.Выполнение натюрморта, (праздничный, грустный, таинственный, торжественный).  2. Выполнение натюрморта в технике монотипии. | научиться планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрес­сионистов; понимать позицию одноклассника; планировать деятельность и работать по плану. |  |
| 16. | Вырази­тельные возмож­ности  натюр­морта. | | 1 |  |  | Монотипия (отпе­чаток, оттиск, ка­сание, образ). Мо­нотипия - вид пе­чатной графики, художественное произведение, выполненное за один прием. Художник-моно­типист. Французский ху­дожник Эдгар Дега. | излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуа­цией общения; самостоятельно принимать решения на основе полученных ранее знаний и умений; определять цель, проблему в деятельности. |  |
| 17. | Образ челове­ка - глав­ная тема искус­ства. | | 1 |  |  | Портрет. Разно­видности портре­та: бюст, миниа­тюра, парадный, групповой, камер­ный. Портреты (бюсты) Древнего Египта. Дамские портреты. Скульп­турные портреты Древнего Рима. Камерный портрет в России. Серии портретов знат­ных людей, созданные Ф. Рокотовым, Д. Левицким, В. Боровиковским. | понимать значение знаний для че­ловека, осознавать свои интересы и цели; работать в группах, обмениваться мнениями, излагать свое мне­ние в диалоге; адекватно выражать и контролировать свои эмоции. |  |
| 18. | Конст­рукция головы человека и ее про­порции. | | 1 |  |  | Конструкция и пропорции го­ловы человека. Мимика лица. Соразмерность частей образует красоту формы. Раскрытие психо­логического со­стояния портрети­руемого. выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесёнными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.). | определять цель, проблему в учеб­ной деятельности; планировать деятельность в учебной ситуа­ции, определять проблему, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели; излагать свое мнение в диа­логе; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания. |  |
| 19. | Изобра­жение головы человека в про­странстве. | | 1 |  |  | Жест. Ракурс. По­вороты и ракурсы головы. Соотно­шение лицевой и черепной частей головы человека. Объемное конструктивное изо­бражение головы. Зарисовки объёмной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров. | определять цель, проблему в учеб­ной деятельности; самостоятельно исправ­лять ошибки; излагать свое мнение в диалоге. |  |
| 20. | Графиче­ский портрет­ный ри­сунок и вырази­тельный образ человека. | | 1 |  |  | Жест. Ракурс. Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и воз­можности графи­ческого изобра­жения. Мастер эпохи Возрождения. | определять цель, проблему в учеб­ной деятельности; организовывать работу в паре, обме­ниваться мнениями; планировать деятельность, выби­рать способы достижения цели, самостоятельно исправ­лять ошибки; излагать свое мнение в диалоге. |  |
| 21-22. | Портрет в скульп­туре. | | 2 |  |  | Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Чело­век—основной предмет изображения в скульпту­ре. Выразитель­ный язык порт­ретных образов в скульпторе Рима III в н. э. | определять цель, принимать учеб­ную задачу, осознавать недостаточность своих знаний. Определять проблему учебной деятельности. Планиро­вать деятельность в учебной ситуации. Создавать портрет литер-го героя с ярко выраженным характером |  |
|  |  | |  |  |  |  | принимать учебную задачу; работать по плану, самостоятельно создавать устные тексты; выдвигать версии, излагать свое мнение; понимать позицию одноклассника |  |
| 23. | Сатири­ческие образы человека | | 1 |  |  | Карикатура. Шарж. Правда жизни и язык ис­кусства. Художе­ственное преуве­личение. Карика­тура и дружеский шарж. Кукрыниксы( твор­ческий коллектив советских графи­ков и живописцев, народных худож­ников СССР -М. В. Куприянова, П. Н. Крылова, Н. А. Соколова.) создовать сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей | определять цель и проблему в учеб­ной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуа­ции; определять проблему художественного преувели­чения, способы достижения цели. |  |
| 24 | Образ­ные воз­можно­сти осве­щения в портре­те. | | 1 |  |  | Свет естествен­ный, искусствен­ный. Контраст. Изменение образа человека при раз­личном освеще­нии. Постоянство формы и измене­ние ее восприятия. Великий русский художник Илья Ефимович Репин. |  |  |
| 25. | Портрет в жи­вописи. | | 1 |  |  | Познакомить с творчеством вы­дающихся худож­ников, создавав­ших произведения искусства в порт­ретном жанре. Виды портрета. Парадный портрет. Интимный (лири­ческий) портрет. Роль и место портрета в исто­рии искусства. Обобщенный образ человека в разные эпохи. | определять цель, участвовать в диа­логе с учителем, излагать свое мнение; работать по плану; определять способы достижения цели: излагать свое мнение, принимать по­зицию одноклассников; корректировать свое мнение. |  |
| 26-27. | Роль цве­та в пор­трете. | | 2 |  |  | Цвет, настроение, характер. Цвето­вое решение об­раза в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фак­тура в произведе­ниях искусства.  В. Серов «Девочка с персиками». | определять цель и проблему в учеб­ной деятельности; организовывать работу в группе; планировать деятельность в учебной ситуации, самостоятельно исправлять ошибки. |  |
|  |  | |  |  |  | Автопортрет. Цвет, настроение, характер. Цвето­вое решение об­раза в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фак­тура в произведе­ниях искусства. | определять цель и проблему в учеб­ной деятельности; планировать деятельность в учебной ситуа­ции, самостоятельно задавать вопросы; оценивать степень достижения цели. |  |
| 28. | Великие портре­тисты. | | 1 |  |  | Галерея. Выраже­ние творческой индивидуальности художника в соз­данных им портретных образах. Личность худож­ника и его эпоха Индивидуаль­ность образного языка в произве­дениях великих художников. создовать портрета знакомого человека, автопортрета или портрета литературного героя. | определять цель учебной деятель­ности; соблюдать нормы коллективного общения; осо­знанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; оценивать степень достижения поставлен­ной цели. |  |
| 29. | Жанры в изобра­зитель­ном ис­кусстве. | | 1 |  |  | Жанр. Мотив. Тематическая картина. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. «Изменение виде­ния мира худож­никами в разные эпохи». | определять цель учебной деятель­ности; соблюдать нормы коллективного общения; осоз­нанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою дея­тельность. |  |
| 30. | Изобра­жение простран­ства. | | 1 |  |  | Точка зрения. Ли­нейная перспекти­ва. Прямая пер­спектива. Обрат­ная перспектива. Виды перспективы. Простран­ство иконы и его смысл. Беседа по теме «Изобра­жение простран­ства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрожде­ния и в искусстве XX века». изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы | научиться определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного обще­ния; осознанно использовать речевые средства в соот­ветствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность; выбирать свои мировоззренческие позиции. |  |
| 31. | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | | 1 |  |  | Линейная и воз­душная перспек­тива. Точка схода. Плоскость карти­ны. Высота линии горизонта. Пер­спектива — учение о способах пере­дачи глубины про­странства. Обрат­ная перспектива. Многомерности пространства. | определять учебную цель; соблю­дать нормы коллективного общения; планировать дея­тельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели. 1. Создавать пейзажа настроения — работа по представлению 2. Создавать пейзажа на передачу цветового состояния |  |
| 32 | Пейзаж - большой мир. Пейзаж-настро­ение. Природа и худож­ник. | | 1 |  |  | Пейзаж-настрое­ние. Импрессио­низм в живописи. Жизнь и творче­ство французского художника-им­прессиониста Камиля Писсаро. | определять проблему будущей дея­тельности; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти и по представлению; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы. |  |
| 33- 34 | Пейзаж в русской живописи, графике. Город­ской пейзаж | | 2 |  |  | История формирования образа природы в русском искусстве. Образы природы в произведениях А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Городской пей­заж. Работа над композицией «Городской пейзаж». Творчество А. Матисса, Обри Бердслея, Г. Ве­рейского, Е. Кругликовой и других. | определять тему урока; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; опреде­лять способы достижения цели; выполнять работу по памяти; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы. |  |

**УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Изобразительное искусство. Л.А. Неменская. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б.М. Неменского. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ Л.А. Неменская. Москва «Просвещение» 2016.

Для учителя: Изобразительное искусство для 6 класса по программе Л.А. Неменской. Поурочные планы.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Информационно-коммуникативные средства

Компьютер. Познавательная информация из интернета. Сокровища мирового искусства (СD).

Живопись акварелью. Базовый уровень (DVD). Информация с интернета.